

Аннотация к рабочей программе
Дисциплины **«История изобразительных искусств»**
по направлению 07.03.01. «Архитектура»
профиль «Архитектурное проектирование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов)
Форма контроля: зачет, экзамен

Целями освоения учебной дисциплины являются: формирование у студентов целостной картины механизмов и закономерностей развития художественного процесса, а так же знакомство с содержанием и особенностями отечественного и зарубежного искусства в контексте культурно-исторической динамики.

Изучение дисциплины «История изобразительных искусств» позволит приобрести бакалавру архитектуры такие компетенции в области истории искусства, которые он мог бы успешно реализовать в своей профессиональной и социальной деятельности.

Задачами курса являются:

1. Осознание будущими архитекторами специфики художественного творчества, формирование способности воспринимать произведения изобразительного искусства.
2. Знакомство с основными историческими художественными стилями, жанрами и направлениями в изобразительном искусстве.
3. Подготовка квалифицированных специалистов с научным подходом к решению теоретических проблем и практических задач на высоком профессиональном уровне.

Учебная дисциплина «История изобразительных искусств» относится к базовой части профессионального цикла, модулю «История и теория». Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями ООП реализуется в преемственности формирования компетенций от предшествующих дисциплин:

«История», «Культурология» базовой части цикла (Б1).

Успешное освоение данной дисциплины позволяет перейти к изучению последующих:

- «Архитектурное проектирование»,
- «Композиционное моделирование»,
- «Основы профессиональных коммуникаций»,
- «Основы теории архитектуры и градостроительства»,
- «Теория архитектуры»,
- «Методология проектирования».

Краткое содержание дисциплины:

Введение в историю искусства. Искусство как феномен культуры.

Виды, жанры, направления и школы в искусстве.

Искусство первобытной эпохи.

Культурные области Древнего Египта и Месопотамии (*искусство Древнего Египта, Древней Месопотамии*).

Изобразительное искусство Древней Индии.

Изобразительное искусство Древнего Китая и Японии.

Изобразительное искусство Античности (Греция, Рим).

Изобразительное искусство эпохи Средневековья (*империи Каролингов, стран Ближнего и Среднего Востока, стран Западной и Центральной Европы*).

Изобразительное искусство эпохи Возрождения.

Изобразительное искусство барокко, рококо, классицизма.

Академизм в русском в изобразительном искусстве.

Реализм, творчество русских художников- передвижников.
Импрессионизм и постимпрессионизм, неоимпрессионизм.
Символизм и искусство эпохи модерна.
Экспрессионизм.
Абстракционизм, суперматизм.
Сюрреализм, футуризм.
Соцреализм. Соц-арт. Неореализм, ташизм.
Оп- арт, концептуальное искусство, андеграунд.

В результате освоения дисциплины «История изобразительных искусств» бакалавр должен обладать следующим рядом компетенций:

Общекультурные компетенции(ОК):

ОК-7-способность к самоорганизации и самообразованию.

Знает: принципы эффективной организации самостоятельной работы.

Умеет: самостоятельно ставить цель, задачи учебного поиска.

Владеет: навыками самостоятельного поиска учебной и справочной информации по теме.

ОК-14-готовность уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.

Знает: основные достижения мирового и отечественного изобразительного искусства.

Умеет: ориентироваться в стилях и направлениях классического и современного искусства.

Владеет: методами основных задач художественных произведений изобразительного искусства.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК – 18-способность обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики.

Знает: критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства.

Умеет: классифицировать произведения по принадлежности к определенным художественным направлениям.

Владеет: навыком искусствоведческой оценки произведений изобразительного искусства.